

문화와 문명의 교차로: 실크로드 갤러리 둘러보기

한국어 안내서

A1.

소개 텍스트

실크로드는 중국과 유럽, 중동을 연결하는

육지와 바다를 잇는 고대 교역로의 네트워크였습니다. 교역로와 더불어 지식, 사상, 문화, 언어, 신념을 전달하는 통로였으며, 아시아와 유럽의 역사에 지대한 영향을 끼쳤습니다. 그러한 고대 경로에서 만들어진 연결은 오늘날 우리의 삶에 영향을 미칩니다.

이 갤러리는

실크로드 네트워크의 특정 교차로에 초점을 맞추고 있습니다. 바로 중국 도시 둔황과 인근 모가오 동굴입니다. 서쪽으로 향하는 여행자들에게 둔황은 위험한 타클라마칸 사막을 건너기 전에 카라반이 휴식을 취하고 물자를 비축할 수 있는 마지막 정거장이었습니다. 동쪽으로 여행하는 사람들에게 이곳은 중국 땅에서 최초의 오아시스이자 중국의 나머지 지역으로 가는 관문이었습니다.

1,300 년 전 실크로드를 이용한 당나라 시대의 여행자가 되어 긴 여정을 마치고 둔황에 정착하는 상상을 해보세요. 어떤 옷을 입었습니까? 무엇을 먹었습니까? 어떤 언어를 사용했습니까?

물입형 갤러리를 둘러보고 새로운 문화, 사물 및 아이디어를 만나는 것이 어떤 느낌이었는지 알아보세요.

B1.

낙타에 안장을 엮어보세요!

낙타가 없었다면 실크로드 교역은 불가능했을지도 모릅니다. 쌍봉낙타 또는 등에 흑이 두 개 달린 낙타는 거친 사막 환경에 완벽하게 적합합니다. 그래서 상인들은 사막을 가로지르는 여정에서 낙타를 사용합니다.

B2.

*낙타에 대한 지식을 시험해 보세요!
실린더를 회전해 보세요.*

(왼쪽에서 오른쪽으로, 위에서 아래로)

낙타가 운반할 수 있는 무게는 얼마입니까?

낙타는 최대 136kg(300 파운드)를 등에 지고 시간당 3kg(2 마일) 이상 이동할 수 있습니다. 무거운 볼링공 20 개 정도의 무게입니다!

왜 속눈썹이 그렇게 긴가요?

낙타의 덩수룩한 눈썹, 긴 속눈썹, 닫힌 콧구멍은 바람이 부는 동안 모래가 들어가는 것을 방지합니다.

낙타는 무엇을 먹고 마실까요?

낙타는 사막 식물을 먹고 많은 물이 필요하지 않습니다. 때로는 음료를 마시지 않고 최대 15 일까지 갈 수 있습니다! 혹은 지방을 저장하고 에너지를 저장하기 위해 사용합니다.

낙타가 겨울에는 따뜻하게 여름에는 시원하게 지내려면 어떻게 해야 할까요?

겨울 코트는 기온이 영하로 떨어질 때 따뜻함을 유지하는 데 도움이 됩니다. 나중에 사람들은 낙타 털을 사용하여 양탄자, 담요, 코트를 만듭니다.

C1.

실�크로드를 따라 여행한 사람은 누구입니까?

모가오 동굴의 벽화와 그림은 실�크로드를 여행한 사람들의 다양성을 엿볼 수 있게 해줍니다. 한 곳에서 다른 곳으로 물품을 옮기는 상인은 교역망에 필수적인 사람들이었지만, 다른 많은 사람도 긴 여정을 겪었습니다. 여기에는 탐험가, 대사, 음악가, 예술가, 후원자 등이 포함되어 있었습니다. 수도사들과 종교 순례자들도 그들의 신앙을 새로운 땅에 전파하기 위해 이 통로망을 이용했습니다.

여행자들은 강도의 위협과 혹독한 날씨에 직면하며 사막을 횡단했습니다. 사람들은 짐을 나르는 동물들, 특히 말과 낙타의 도움으로 도보 여행을 했습니다. 상인들은 **카라반**이라고 불리는 무리를 지어 이동했습니다. 카라반은 상품에서부터 천막, 개인 소지품, 음식에 이르기까지 모든 것을 운반하는 동물들이 길게 늘어선 행렬이었습니다. 현지 카라반 리더들은 가이드 겸 번역가로 활동했습니다. 그들은 모래폭풍이 몰아치는 동안 쉴 수 있는 곳과 선로를 유지하는 방법을 알고 있었습니다.

실크로드에서 덜 유명한 측면은 노예 무역과 유행병 규모의 질병 확산입니다. 이러한 사건과 행동은 한 특정 지역에서 일어난 것이 아니라, 노선의 존재 기간 동안 여러 곳에서 일어났습니다.

알고 계셨나요?

한 사람이 처음부터 끝까지 전체 여행을 마치는 것은 드문 일이었습니다. 실크로드 전체의 길이는 약 6,500km(4,000 마일)입니다!

C2.

말을 탄 소그드인 기수

중국, 당나라 (서기 618~906 년)

저연소 납 유약 토기

로버트 M. 스누칼 부부 기증

1996.44.9

말은 실크로드를 따라 사람들을 운반하고 교역품을 날랐습니다. 중국에서 가장 귀중한 말은 중앙아시아에서 왔습니다. 소그드 사람들은 이 말들을 중국 황제에게 조공으로 보냈습니다. 당나라 시대에, 이 말들은 희귀성 때문에 부의 상징이 되었고 군대에서도 그 사용을 제한하는 엄격한 법이 있었습니다.

C3.

소그드인은 누구입니까?

소그드인은 현재의 우즈베키스탄과 타지키스탄에 있는 여러 교역로의 중심에 위치했던 사람들입니다.

그들은 무역을 통해 이익을 얻는 영향력 있는 상인 사회를 발전시켰고 아시아 대륙에 걸쳐 다양한 예술, 문화 및 사상을 형성했습니다. 소그드인들은 중국으로 이민을 와서 중국과 중앙아시아에 번영하는 공동체를 세웠습니다.

C4.

모가오 동굴

모가오 동굴은 둔황에서 가까운 사막에 위치해 있으며 불교 승려들이 서기 366년부터 절벽에 조각을 해 온 곳입니다. 시간이 지남에 따라 동굴은 점점 더 정교해졌고, 불교 설화와 이미지를 묘사하는 화려한 벽화와 조각으로 채워졌으며, 일상 생활의 디테일로 보완되었습니다. 이 동굴은 세계에서 가장 큰 불교 예술 컬렉션을 보유하고 있으며 실�크로드에 따른 문화의 중요한 기록입니다.

아래 책을 뒤집어 모가오 동굴에 대해 자세히 알아보세요.

C5.

책 뒤집기

1 페이지

모가오 동굴

에는 5 세기에서 13 세기에 이르는 약 492 개의 현존하는 동굴 사원이 있습니다. 이 순례지는 천불 동굴이라고도 하는데, 아마도 한 승려가 그 장소에 천불의 비전을 가지고 있었다는 전설을 말하는 듯합니다.

알고 계셨나요?

동굴 사원은 불교 세계 곳곳에서 발견됩니다. 둔황의 모가오 동굴은 이런 중국 유적지 중 가장 큰 곳입니다.

2 페이지

천년의 예술 동굴의

가장 초반의 동굴에는 장식이 없었고, 작았으며, 심과 명상을 위해 사용되었습니다. 5 세기 초에 더 큰 동굴이 사원으로 발굴되었습니다. 많은 곳에 돌 절벽에서 잘라낸 벽감과 독립 제단이 있었습니다. 종교적 장면뿐만 아니라 일상 생활의 다채로운 그림이 천장을 포함한 모든 곳을 덮고 있었습니다.

3 페이지

예술적 영향력의 변화

시간이 지남에 따라 변화하는 불교 신앙과 문화적 영향에 적응한 벽화와 조각의 형식은 실�크로드가 있어 가능했습니다.

4 페이지

그림 양식 변화

초기 동굴은 인도 및 서양의 영향을 더 많이 보여 주며 당나라 시대에는 중국의 황실 궁정 예술 양식이 지배적입니다.

5 페이지

동굴 장식과 후원자

각 동굴의 장식을 가장 자주 의뢰한 것은 후원자였습니다. 개인 후원자도 있었으며 동굴 장식은 가족과 죽은 친척을 위해 헌정되었습니다. 일부 그림은 평신도 단체 또는 종교 사회가 의뢰했습니다.

주요 동굴은 중요한 성직자, 지역 지배 계층, 외국 고위 인사 및 중국 황제와 같은 후원자들의 후원을 받았습니다. 후원자들은 동굴의 벽화와 비단 그림의 바닥에서 가장 자주 묘사되었습니다.

6 페이지

패턴과 반복

10 세기에 둔황이 더 고립된 후, 지역 회화 아카데미의 조직은 회화를 대량 생산하게 되었으며 독특한 양식을 만들었습니다. 많은 동굴에서 흔히 볼 수 있는 모티브는 작게 앉은 부처의 모습이 줄지어 있는 곳입니다. 스텐실을 사용하여 그림을 그렸기 때문에 인물을 복제할 수 있었습니다.

7 페이지

쇠퇴와 재발견

새로운 해상 노선이 실�크로드의 고대 육로 노선을 점차 대체함에 따라 둔황에 유치되는 여행자는 적어졌고 모가오 동굴은 황폐해졌습니다. 11 세기에 대부분의 동굴이 버려졌습니다. 19 세기 후반과 20 세기 초반에 이르러서야 서양

탐험가들이 고대 실크로드에 관심을 보이기 시작했고 모가오 동굴의 보물을 발견했습니다.

가장 큰 발견인, 갤러리 출구에서 가까운 곳에 있는 유명한 도서관 동굴에 대해 알아보세요.

8 페이지

오늘날의 모가오 동굴

모가오 동굴에서의 발견은 실크로드와 수 세기에 걸쳐 경로를 여행한 사람들의 일상에 대한 이해를 크게 증가시켰습니다. 이것이 동굴 및 그곳에서 발견된 문서와 유물을 보존하는 것이 매우 중요한 이유입니다. 오늘날 국제 둔황 프로젝트는 둔황 원고 및 기타 자료에 대한 학술 작업을 조정하고 수집하기 위해 존재합니다. 동굴 자체는 현재 많은 방문객이 방문하는 인기 있는 관광지가 되었습니다.

C6.

한 쌍의 외국인

중국, 당나라(서기 618~906 년)

토기

로버트 M. 스누칼 부부 기증

1997.69.85AB

장안은 당나라 시대에 세계적인 도시였지만, 중국인이 아닌 주민들은 "외국인"으로 보였으며, 옷차림과 덩수룩한 얼굴 털과 같은 신체적 특징을 통해 구별할 수 있었습니다. 이 그림은 중국 상인, 군인 및 귀족이 장안에서 또는 교역로를 가로질러 여행하는 동안 접촉했을 두 명의 "외국인"을 묘사합니다.

D1.

사람들이 착용한 의복

옷은 입는 사람의 정체성에 대한 많은 측면을 드러냈습니다. 색깔, 무늬, 직물, 장식 기술은 옷을 입는 사람의 출신지, 종교, 연령 및 사회에서의 지위를 나타낼 수 있었습니다.

남자와 여자 모두 일반적으로 헐렁한 바지와 긴소매 셔츠를 입었습니다. 추운 날씨에는 조끼와 코트를 겹쳐 입었습니다. 남자, 여자, 아이들이 쓰는 모자가 달랐습니다. 사람들은 긴 여정 동안 발을 보호하기 위해 가죽 부츠나 모카신을 착용했습니다.

상인, 동굴 후원자, 수도승을 퍼즐에 맞추어 보세요. 그들의 옷은 어떻게 비슷합니까? 어떻게 다릅니까?

E1:

카라반세라이: 여행객과 아이디어를 연결합니다

긴 하루를 마무리하면서, 여행객은 텐트를 치거나 둔황과 같은 오아시스 마을에서 **카라반세라이**(현대식 호텔과 비슷한 커다란 석조 게스트 하우스)에 머물렀습니다. 카라반세라이는 크게 두 가지 기능을 수행했습니다. 여행자들에게 쉴 수 있는 안전한 장소를 제공했습니다. 또한, 상인이 상품을 판매하고 거래할 수 있는 시장도 가지고 있었습니다. 일반적으로, 카라반세라이스는 여행자들이 여행 기간 내에 상품을 교환하고 식사, 음악, 신념을 나눌 수 있는 기회를 제공했습니다.

둔황과 같은 오아시스 마을에 도착해 긴 여정을 마치고 하룻밤의 휴식을 취하는 상상을 해보세요. 대화하고, 공유할 점과 배울 점이 있는 새로운 사람들이 많이 있습니다.

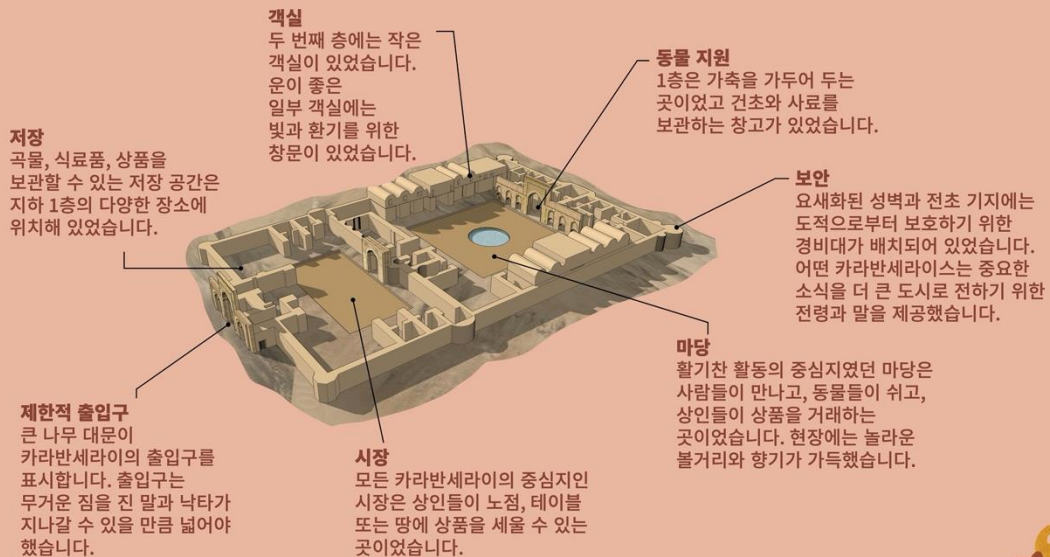
어떤 것을 발견할 수 있습니까?

여행객과 아이디어를 연결하는 카라반세라이

긴 하루를 마무리하면서, 여행객은 텐트를 치거나 둔황과 같은 오아시스 마을의 **카라반세라이**(현대식 호텔과 비슷한 커다란 석조 게스트 하우스)에 머물렀습니다. 카라반세라이는 크게 두 가지 기능을 수행했습니다. 여행자들이 쉴 수 있는 안전한 장소를 제공했고, 상인이 상품을 판매하고 거래할 수 있는 시장도 가지고 있었습니다. 일반적으로, 카라반세라이는 여행자들이 여행 기간 내에 상품을 교환하고 식사, 음악, 신념을 나눌 수 있는 기회를 제공했습니다.

둔황과 같은 오아시스 마을에 도착해 긴 여정을 마치고 하룻밤 휴식을 취하는 상상을 해보세요. 새로운 사람들과 대화하고, 공유할 점과 배울 점을 나눌 수 있습니다.

어떤 것을 발견할 수 있습니까?



F1.

비단

이 고급스러운 원단은 매끄럽고 빛나는 질감과 사람을 따뜻하거나 시원하게 유지하는 능력으로 유명합니다. 수천 년 동안 중국에서 만들어진 비단 생산 방법과 재료는 가능한 한 오랫동안 외부인에게 비밀로 유지되었습니다. 처음에는 황제와 그의 궁정 사람들만 비단옷을 입는 것이 허용되었습니다. 하지만 그 비밀이 밝혀지자 다른 나라들은 이 귀중한 물질을 생산하고 착용하기 시작했습니다.

이야기 코너로 가서 황후 서능씨가 마시던 차에 고치가 빠졌을 때 비단을 발견한 방법에 대한 이야기를 배워보세요!

F2.

"사자를 사냥하는 네 명의 왕" 복제

일본, 1990년대

6세기 직물 복제

비단

짐과 잔느 피퍼 기증

이것은 일본 아스카 시대(서기 538~710년)의 보물 직물을 현대에 재현한 것입니다. 이 직물 양식은 실크로드 지역 전반에 걸쳐 귀족들에게 높은 수요가 있었습니다. 원래 페르시아 사산 제국에서 제작되었으며, 진주로 둘러싸인 메달에 둘러싸인 동물이 특징인 정교한 비단 직물은 스페인에서 일본에 이르기까지 영향력이 있었습니다. 이 직물에서 보이는 둥근 모양은 사산 시대의 전형적인 디자인이었습니다.

F3.

책 뒤집기

1 페이지

비단 제작 과정

비단 나방을 키우고 비단실을 거두어들이는 과정을 양잠이라고 합니다. 13세기의 이 두루마리에 장시간의 과정이 그려져 있습니다.

1. 누에고치 알은 틀에 수직으로 보관된 쟁반에 올려놓아 준비합니다.
2. 그런 다음 부화된 누에를 뿔이 달린 쟁반에 놓아 먹이를 줍니다.
3. 고치를 돌릴 수 있도록 틀에 있는 나뭇가지 사이에 누에를 놓습니다.
4. 고치의 무게를 측정하고 분류한 다음 뜨거운 물에 넣어 섬유 끝을 느슨하게 합니다.
5. 섬유가 결합되어 비단실을 형성하고 실패에 감깁니다.
6. 마지막으로, 비단실을 짜서 직물을 만듭니다.

2 페이지

아직도 궁금하신가요? 아래 서랍에서 비단에 대해 자세히 알아보세요!

3 페이지

비단 제작의 비밀

중국인들이 최초로 발견한 것은 뜨거운 물에 삶은 누에고치를 섬유에서 떨어져 나가게 만든 다음 비단 실을 자을 수 있다는 것이었습니다. 수천 년 동안 중국은 이것을 비밀로 유지했고 비단벌레와 그 알을 다른 나라로 운송하는 것을 금지했습니다.

4 페이지

전설에 따르면 비잔틴의 두 승려가 550 년경 대나무 기둥에 누에의 알을 숨겨서 밀수했을 때 비단의 비밀이 중국 밖으로 나오게 되었다고 합니다. 그들은 로마 제국에서 번영하는 비단 산업을 발전시킨 황제 유스티니아누스 1 세에게 고치를 선물했습니다.

5 페이지

비단의 영원한 매력

비단의 매력은 이 직물의 생산을 전 세계로 퍼뜨렸습니다. 오늘날 60 개국 이상에서 비단을 생산하고 있지만, 비단 생산의 대부분은 소수의 장소인 중국, 인도, 우즈베키스탄, 브라질, 일본, 한국, 태국, 베트남에만 집중되어 있습니다.

공정의 부분들은 자동화될 수 있지만, 비단 생산은 섬유가 고급스러운 실로 변할 수 있는 누에고치의 기본적인 끓임과 및 풀림에 항상 의존합니다.

6 페이지

알고 계셨나요?

이 노선들을 따라 교역이 활발했던 기간 동안, 이 노선들의 네트워크에 부여된 통칭은 없었습니다. "실크로드"라는 용어는 1877년에 독일의 지리학자 페르디난트 폰 리히트호펜 남작에 의해 만들어졌으며, 이 명칭은 다른 귀금속들도 많이 거래 되었지만, 가장 많이 찾는 상품인 비단을 가리킵니다.

F4.

비단은 중국에서 자생하는 뽕나무(Morus alba)의 잎을 먹는 누에나방(Bombyx mori)의 고치에서 만들어집니다. 비단은 중국에서 매우 귀중한 것이어서 비단 천으로 세금을 낼 수 있었습니다! 비단은 화폐의 형태였기 때문에 당나라 때 비단 40 필을 조랑말로 교환할 수 있었습니다.

- 생사 0.5kg(1 파운드)를 생산하려면 뽕잎 91kg(200 파운드)가 필요합니다!
- 누에가 고치를 마는 데는 3~4 일이 걸립니다.
- 일단 정련이 된 각 실크 섬유의 길이는 600~900m(1,970-2,950 피트) 입니다.

스토리 코너로 이동하여 우즈베키스탄의 아름다운 다색 실크인 칸 아틀라스의 전설을 만나보세요.

G1.

도자기

도자기는 점토로 만든 물건입니다. 도자기는 비단길을 따라 거래되는 귀중한 상품이었습니다. 우리는 종종 기원전 4000 년경부터 도자기를 생산해 온 중국과 고급 도자기 물품을 연관짓습니다.

무역은 로마에서 온 암포라와 페르시아에서 온 주자(ewer)를 포함한 새로운 형태를 배우면서 중국 예술가들의 도자기에 상당한 영향을 미쳤습니다. 도자기가 거래됨에 따라 유약의 장식적 모티브와 양식도 바뀌었습니다. 중국 **당삼채**(삼색: 호박색, 갈색, 녹색)는 이란과 비잔틴 제국의 장인들에게 영감을 준 납유약 제품입니다. 중국 도자기의 놀라운 흰색은 도예가들이 흰색 표면에 파란색 안료를 칠하는 실험을 시작한

이라크에서 흰색 유약을 발명하는 데에도 영향을 미쳤습니다. 이러한 도자기의 교역은 페르시아의 코발트와 함께 중국으로 돌아갔고, 중국의 청백자 도자기의 개발로 이어져 전 세계에 걸쳐 영향력 있고 수요가 있는 무역재가 되었습니다.

G2.

(왼쪽에서 오른쪽)

와인 세트

중국, 당나라 (서기 618~906)

당삼채 유약 토기

로버트 M. 스누칼 부부 기증

2000.34.19ABC

당나라 시대에 와인을 마시는 것과 차를 마시는 것은 모두 공동의 활동이었습니다. 중국 영토가 확장되고 다양한 그룹 간의 상호 작용이 증가함에 따라, 아마도 여러 문화에서 온 사람들이 모여 앉아 축하하거나 휴식을 취하기 위해 이런 도자기 세트를 사용했을 것입니다.

그릇

중국, 당나라(서기 618~906 년)

토기

로버트 M. 스누칼 부부 기증

2001.43.28

이 예시와 같은 앞 모양 그릇은 실크로드에서 거래되었고, 이후 시리아, 키프로스, 그리고 15 세기 중반까지 이탈리아 도자기에 광범위하게 사용되었습니다.

주자

명나라; 가정제 시대 (1522~1566 년)

도자기; 유약

혼과 잭 리드먼 부인 기증

1991.47.78

이 주자의 모양은 고대 이란의 금속 공예품에서 유래했습니다. 주자는 꽃병 모양의 물주전자 또는 주전자이며, 일반적으로 밑으로 갈수록 넓어지는 모양, 튼튼한 손잡이, 장식적 주둥이를 가지고 있습니다. 주자는 수천 년 동안 만들졌으며, 원래는 금속으로 만들어졌습니다. 이러한 양식은 로마에서 페르시아를 거쳐 중앙아시아로 전파되었습니다. 중국에서 이 형태는 보통 점토로 만들었습니다.

음료 도관(켄디)

명나라 시대 (1368~1644 년), 15 세기

도자기; 유약

혼과 잭 리드먼 부인 기증

1991.47.11

이 도관은 청백자의 예시입니다. 페르시아(파란색)와 중국(흰색)의 재료, 페르시아와 중국의 스타일을 결합한 디자인으로, 원래 동남아시아의 무슬림 공동체에 수출하기 위해 만들어진 모양의 조합에서 무역의 영향을 보여줍니다. 16 세기에 중동에서 도관 양식이 인기를 끌면서 페르시아의 복제본이 만들어졌습니다.

도자기에 대해 자세히 알아보려면 홀 건너편에 있는 스누칼 갤러리로 이동하세요!

내가 얼마나 매끈한지 느껴보세요!

자기가 다른 도자기와 다른 이유가 무엇인지 아시나요?

자기는 중국에서 처음 생산된 도자기의 일종으로, 서기 600 년경에 만들어졌습니다. 자기가 독특한 원인은 고령토로, 중국 남동부에서 풍부하게 발견되며 이곳에서 처음 발견되어 사용되었습니다. 매우 높은 온도(최대 2,252 F/1,400 C)에서 소성하면 고령토는 매우 미세하고 단단하며 반투명한 흰색 도자기로 변합니다. 이는 서방세계가 경탄하는 중국의 발명품 중 가장 존경하고 모방하는 것이 되었습니다.

H1.

옥

“지혜로운 사람을 생각하면, 그 공덕이 옥과 같다”

- 공자, 시경

옥은 중국 역사 내내 존경받아온 장식석으로, 강인함, 시원함, 연마할 때 매끄럽고 반투명해지는 능력으로 가치를 인정받았습니다. 이러한 물리적 특성은 인간의 미덕, 또는 사람을 좋게 만드는 것들과 연결된다고 여겨집니다. 위대한 철학자 공자는 옥에는 정의, 진리, 충성, 도덕, 지성을 포함한 11 가지 덕목이 있다고 썼습니다. 이 재료에 대한 중국의 사랑은 "금은 가치가 있지만 옥은 귀중하다"라는 유명한 말로 가장 잘 설명할 수 있습니다.

옥으로 상세한 물체를 만드는 공정은 갈고, 샌딩하고, 광내는 것에 의존하는 마모로 알려져 있습니다. 고대에는 장인들이 특수한 도구를 사용하여 모래로 옥을 제련했습니다. 현대식 기계를 사용하더라도, 옥으로 작업하는 것은 매우 어렵습니다.

아래에서 자세히 알아보세요!

H2.

옥의 마모가 신석기 시대로 거슬러 올라간다는 사실을 알고 계셨나요?

옥에서 아름다운 물건들을 만드는 것은 수천 년 동안 중국에서 실천되어 온 예술입니다. 공예가는 특별한 도구로 원석에서 돌을 갈고 연마하여 보석, 장식품 및 도구에서 볼 수 있는 매끄럽고 복잡한 조각으로 만듭니다.

옥 공예품

중국, 한나라 (서기 206~220 년)

연옥

바니 다간 씨를 추모하는 H. A. 메셀슨 부부 기증

1984.6.1

연옥은 믿을 수 없을 정도로 단단한 돌이며, 이 돌로 작업하려면 많은 숙련이 필요합니다. 기술이 향상됨에 따라 장인들은 적은 시간 안에 점점 더 정교한 디자인을 만들 수 있게 되었습니다.

옥 원판

중국

연옥

로버트 M. 스누칼 부부 기증

2003.17.8

이 원판은 중국의 신석기 시대(기원전 3400-2250 년)로 거슬러 올라가는 형태의 연옥으로 만들어졌습니다. 중국에서 연옥을 사용한 최초의 예시 중 하나인 옥 원판은 죽은 사람과 함께 묻혔습니다. 원의 형태는 부의 상징으로 여겨졌으며 태양 및 천상과도 연관되어 있었습니다.

H3.

용어 "옥"은 두 광물(연옥 또는 경옥) 중 하나를 지칭합니다. 둘 다 다른 돌처럼 조각하기가 극도로 어렵고 불가능합니다. 그러나 이 강인함 때문에 옥은 마모 과정을 통해 미세하고 복잡한 물체를 만드는 데 이상적이고 적합합니다.

얼마나 많은 작업이 생옥을 부드럽고 광택 있게 만드는지 상상해 보세요!

옥이 항상 녹색이 아니라는 사실을 알고 계셨나요?

옥은 녹색과 라벤더 색조에서 흰색 또는 노란색에 이르기까지 색상이 다양할 수 있습니다.

옥 가공을 위한 고대의 기술

(왼쪽에서 오른쪽)

- 모래와 같은 연마제는 선사 시대부터 옥 작업을 위해 사용되었습니다. 모래를 물에 희석하여 연마 혼합물을 만든 다음 작업 영역 위에 떨어뜨립니다.

- 옥 작업을 위한 고대의 도구는 날카로운 바위, 동물의 뼈, 대나무 관 또는 단단한

식물 직물로 만들어졌다고 여겨집니다.

- 이 재료는 평평한 톱, 원통형 보어 및 실톱으로 형성되었습니다.

11.

지도

세계의 여러 지역에서 매일 사용하는 품목을 생각할 수 있습니까?

오늘날 우리에게 흔한 아이템은 실크로드에서 거래되었습니다. 종이 또는 계피와 같이 우리가 매일 사용하거나 소비하는 것들은 한때 희귀하고 가치 있는 상품으로 간주되었습니다! 많은 상품이 거래되었지만, 우리는 비단, 옥, 도자기, 음식, 향신료에 초점을 맞추고 있습니다. 무역이 오늘날 이러한 상품을 경험하는 방식에 어떤 영향을 미쳤는지 알아보세요.

서쪽에서 동쪽으로 거래된 상품:

말, 낙타, 개, 양, 염소, 유리 제품, 금, 은, 꿀, 카펫, 동물 모피, 양털 담요, 안장 및 승마용 마구, 직물

동쪽에서 서쪽으로 거래된 상품:

비단, 차, 염료, 도자기, 옥, 약, 보석, 청동 및 금 유물, 향수, 상아, 쌀, 종이, 화약

12.



13.

만두와 국수를 포함한 많은 인기 있는 음식은 실크로드 무역으로 거슬러 올라갈 수 있습니다. 이름과 재료는 한 장소에서 다른 장소로 바뀌지만, 모두 공통된 역사를 가지고 있습니다.

여기의 만두 중 먹어 본 만두가 있나요?

(위에서 아래로)

- 바오쯔(중국) – 신선한 해산물, 고기 또는 야채로 속을 채우고 찢은 만두
- 펠미니 (러시아) – 돼지고기 또는 닭고기와 같은 저민 고기로 속을 채우고 삶거나 튀긴 만두
- 라비올리 (이탈리아) – 고기, 야채 또는 치즈로 속을 채우고 삶은 만두
- 교자(일본) – 저민 돼지고기 또는 양배추로 속을 채우고 찌거나 삶거나 튀긴 만두
- 사모사 (인도) 향신료로 속을 채우고 튀기거나 구운 만두
- 만티 (중앙아시아) – 저민 쇠고기, 양고기, 양배추, 감자 또는 호박으로 속을 채우고 삶은

만두

모모 (네팔) - 저민 고기로 속을 전통적으로 채우고 찢 만두

14.

(왼쪽 그릇, 바깥쪽)

이 국수는

반죽을 늘리고 접고 당기는 수백 년 된 전통 기술을 사용하여 손으로 만듭니다. 국수의 길이와 두께는

반죽을 당기는 횟수에 따라 달라집니다.

그게 뭔지 아시나요?

(왼쪽 그릇, 안쪽)

라미안 - 기원: 중국

이 국수는 현재 전 세계에서 먹으며 많은 요리의 기초가

되고 있습니다. 수타면으로 만든 대중적인 식사는 란저우 우육면입니다.

(오른쪽 그릇, 바깥쪽)

이 국수는 반죽을 여러 번 접어서 평평한 판이 될 때까지 눌러서 만듭니다. 그런 다음 칼이나 기계를 사용하여 시트를 길고 날씬한 국수로 자를 수 있습니다.

이 인기 있는 파스타를 짐작할 수 있나요?

(오른쪽 그릇, 안쪽)

스파게티 - 기원: 이탈리아

많은 사람은 탐험가 마르코 폴로가 13 세기 후반에 중국에서 이탈리아로 파스타를 가져왔다고 믿고 있습니다. 그러나 역사가들은 그 당시 이탈리아에서 파스타가 이미 인기를 끌었다고 믿고 있습니다. 시칠리아의 파스타에 대한 아랍의 기록은 12 세기 중반까지 거슬러 올라갑니다.

15.

음식과 향신료

실크로드 무역이 오늘날 우리가 즐겨 먹는 많은 음식을 퍼뜨리는 데 기여했다는 것을 알고 계신가요? 예를 들어, 납작한 빵은 이란, 인도, 파키스탄, 아프가니스탄, 우즈베키스탄 및 중앙아시아의 많은 지역에서 찾을 수 있으며, 각 국가는 이 주식을 다양하게 이용하고 있습니다. 오늘날 슈퍼마켓에서 볼 수 있는 많은 과일과 채소는 모두 실크로드에 있는 지역에서 기원했으며, 결국 재배를 통해 전 세계로 퍼져나갔습니다.

여기서 좋아하는 음식을 찾을 수 있나요?

16.

음식 바꾸니

(상단에서 하단 순, 첫째 줄, 좌측에서 우측 순)

기원: 이라크

화석 기록에 따르면 **야자나무**는 적어도 5 천만 년 전부터 존재했다고 합니다!

기원: 소아시아 (터키, 아르메니아, 조지아)

무화과는 1520 년 스페인 프란치스코회 선교사들에 의해 캘리포니아로 옮겨져 현재 "선교사 무화과(Mission Fig)"라고 알려져 있습니다.

알고 계셨나요? 무화과는 과일 안에서 꽃을 피웁니다. 과일 속 수많은 작은 꽃들이 무화과 씨를 생산하여 독특하고 바삭한 식감을 제공합니다.

(둘째 줄, 좌측에서 우측 순)

기원: 이란에서 북인도

석류 나무는 200 년 이상 살 수 있으며 수천 년 동안 다양한 문화와 문명에 음식과 약을 제공했습니다!

기원: 인도

오이의 내부와 외부 사이엔 무려 20 도 정도의 온도차가 있을 수 있습니다. 이런 이유로 우리는 "cool as cucumber" (해석: "오이처럼 쿨하다") 라고 말하는 걸까요?

(셋째 줄, 좌측에서 우측 순)

기원: 중국

한국의 민담에서는 말린 **감**(곶감)이 호랑이를 겁주어 쫓아버릴 수 있다고 합니다! 곶감에 대한 이야기를 담은 재니 재현 박의 책 '**호랑이와 곶감**'이 박물관 내 도서관에 있습니다! 이야기를 읽어 보세요!

기원: 서아시아와 동유럽

벚나무에는 150여 개에 달하는 다양한 종이 있습니다. 일본에서 벚나무는 꽃의 아름다움을 즐기기 위해 재배되며 실제로 나무의 열매를 생산하지는 않습니다

(넷째 줄, 좌측에서 우측 순)

기원: 조지아와 코카서스 지역

포도는 6 천 5 백만 년 이상 존재해 왔습니다! 와인 제조에 대한 가장 오래된 고고학적 증거는 8,000 년 전 현재 조지아에 속해있는 지역으로 거슬러 올라갑니다.

1800 년대 후반에 촬영된 이 사진에서 한 남성이 조지아 카헤티에 있는 거대한 크레브리 냄비 옆에 서 있습니다. 밀랍을 댄 그릇은 수천 년 동안 와인을 만드는 데 사용되어 왔습니다.

기원: 아시아

전 세계 **양파** 생산량은 매년 약 470 억 kg(1050 억 파운드)로 추산됩니다! 고대 이집트인들의 양파 사랑은 대단하여 이들은 양파를 숭배했으며, 양파의 둥근 모양과 양파 속 반복되는 원의 형상은 영원함을 상징한다고 믿었습니다. 사실 양파는 종종 파라오의 무덤에 함께 묻혔는데, 그 이유는 양파가 사후의 번영을 가져온다고 여겨졌기 때문입니다.

J1.

식사는 하셨나요? 이는 많은 아시아 문화권에서 흔히 볼 수 있는 표현이며, 손님이나 방문객을 대하는 환대와 배려를 표현하는 방법입니다.

J2.

실�크로드를 따라가는 언어

실�크로드를 따라 여행하는 동안, 사람들은 다양한 국적과 민족을 만나게 되었을 것입니다. 그들 대부분은 그들만의 언어를 사용하고 그들만의 글쓰기 시스템을 가지고 있었을 것입니다. 적어도 17개의 다른 언어와 24개의 다른 문자가 있으며, 그중 다수는 오늘날 더 이상 존재하지 않습니다. 이는 모가오 동굴에서 발견된 두루마리와 원고에 표현되어 있습니다. 이런 **언어에는** 중국어, 옛 티베트어, 고전 티베트어, 호탄어, 산스크리트어, 소그드어, 옛 위구르어, 옛 터키어, 히브리어의 여러 버전이 포함되어 있었습니다.

(소그드 이야기 조각, 약 9 세기)

소그드 문자의 예시. 소그드어는 한때 중국(신장), 우즈베키스탄, 타지키스탄, 파키스탄의 일부를 포함하는 지역인 소그드에서 쓰이던 중동 이란어파 동부 분기군의 소멸된 언어입니다. 타지키스탄에서 쓰이는 언어인 야크나비는 현대 소그드어의 후손으로 생각됩니다.

유명한 도서관 동굴에서 발견된 두루마리와 글씨에 대해 자세히 알아보고 갤러리 입구에서 커뮤니티 두루마리에 기여하세요.

다른 여행자의 언어를 모른다면 어떻게 의사소통할 수 있을까요? 카라반세라이에서 어떻게 거래하거나 판매하거나 친구를 사귀거나 환영할 수 있을까요?

K1.

씨니의 이야기 코너

씨니 스티븐슨

마가렛 "씨니" 스티븐슨(1924~2021)은 설립 이래 USC 아시아 태평양 박물관의 중요한 부분이었습니다. 패서디나 출신인 씨니는 어릴 때 어머니와 할머니와 함께 그레이스

니콜슨 트레저 하우스를 방문했다고 회상했습니다. 녹색 곡선 지붕과 울창한 안뜰이 있는 이 건물은 어린 나이에 그녀의 마음을 사로잡았습니다. 1971년 아시아 태평양 박물관이 설립되었을 때, 써니는 자원봉사자로 참여하여 개막식 퍼레이드에 현수막을 내걸었습니다. 그녀의 첫 번째 일은 안뜰을 청소하는 것이었습니다!

그 이후로 써니는 서비스 위원회의 적극적인 회원으로 활동했으며, 이곳은 박물관 자원봉사자들을 지원하기 위해 설립되었습니다. 10년 동안 자원봉사 관리자로서 직원과 방문객에게 양질의 경험과 도움을 제공하기 위해 다른 사람들을 조정하고 교육했습니다. 그녀는 지난 20년 동안 자유로운 날과 특별한 행사 동안 아이들을 위해 책을 읽으며 아시아 문화와 스토리텔링에 대한 사랑을 나눴습니다. 원래 실크로드 갤러리인 저니(Journeys)는 써니의 독서를 염두에 두고 디자인되었습니다. 2013년 써니는 칼&로베르타 도이치 재단으로부터 명예로운 헤일로(HALO) 상을 받았습니다. 그녀는 어린이 도서관을 위한 책 구입을 위해 상금의 일부를 박물관에 기부했습니다.

우리는 써니에게 크로스로드 갤러리 도서관을 헌정합니다. 그녀의 지속적인 사랑과 관대함은 우리 집 문을 통해 오는 모든 가족을 위한 것입니다.

L1.

실크로드를 따라 이야기, 음악, 움직임 공유하세요

이야기를 나누는 것은 사람들 사이의 가장 오래된 의사소통 방식 중 하나입니다. 이야기를 통해 우리는 다른 사람의 눈을 통해 세상을 경험할 수 있고, 현실과 상상을 넘나들며 먼 나라로 들어갈 수 있습니다.

비단이 어떻게 발견되었는지에 대한 전설을 아시나요? 아니면 원숭이 왕과 이글 그리프 강의 용에 대한 이야기를 아시나요? 사냥꾼을 속이기 위해 메추라기들이 어떻게 협조했을까요?

실크로드에 전해지는 수많은 이야기 중 일부를 즐겨보세요. 아래 QR 코드를 사용하여 웹사이트를 방문하고 이 언어로 된 이야기를 읽어보세요.

모가오 동굴에 있는 그림은 음악과 춤이 실크로드 생활의 필수적인 부분이었던 것을 보여줍니다. 문화와 종교가 어우러지면서 여행자들은 현지 및 외국 음악 전통과 악기를

교환했고, 음악가들은 그 과정을 따라 적응했습니다. 예를 들어, 류트는 실�크로드 경로를 따라 다른 문화에 의해 개조되고 변형된 여러 악기 중 하나입니다.

이곳에서 악기를 탐험하고 그 기원과 독특한 소리를 발견해 보세요!

이 날아다니는 존재들은 누구인가요?

하늘을 나는 천녀 또는 비천은 종종 모가오 동굴의 상징으로 간주됩니다. 힌두교와 불교문화에서 이러한 "천상의 요정"은 구름과 물의 정신의 일종입니다. 그들은 젊고 우아하며, 보통 춤을 추고 곡을 연주하는 것으로 묘사됩니다.

L2.

우드

기원: 중동

아랍어에서 우드(Oud)는 "나무"로 번역되는데, 이는 소리가 짐승의 가죽으로 만들어진 다른 악기와 다른 이 악기의 나무 소리판을 가리킵니다. 중세 시대 무어인에 의해 스페인에 도입되었고, 결국 유럽의 류트로 각색되었습니다.

둔황 피파

기원: 중국

피파는 4세기 중국으로 거슬러 올라갑니다. 원래는 기타처럼 가로로 잡고 플렉트럼(또는 기타 픽)으로 튕기는 악기였습니다. 피파(pipa)라는 단어는 "앞으로 연주"한다는 의미의 피(pi)와 "뒤로 연주"한다는 의미의 파(pa)로 튕기는 소리를 의미합니다.

L3.

플립북

1 페이지

실�크로드를 따라가는 춤

지구상의 다른 고고학 유적지보다 더 많은 춤 양식이 모가오 동굴에 묘사되어 있습니다. 벽화는 8세기에 걸친 움직임 전통의 백과사전처럼 읽힙니다. 그림은 무용이

중앙아시아 문화뿐만 아니라 멀리 아시아 문화와 국경을 맞대고 있는 문화의 영향과 안무를 흡수했음을 보여줍니다.

호등 호등은 중앙아시아에서 유래한 춤을 일컫는 중국어입니다. 이 춤은 당나라 시대에 잘 알려졌으며 회전, 도약 및 백 플립이 특징이었습니다!

2 페이지

비단과 함께 추는 춤

중국의 스카프와 비단춤, 춤꾼들이 스카프를 잡거나 비단춤을 추는 것은 고대 중국 무용에서 나타나는 독특한 창조적 예술 형태 중 하나입니다. 표현력이 뛰어난 이 춤은 한나라(기원전 202년~서기 8년)에 원숙해져 오늘날까지 전해져 내려오는 오랜 역사를 가지고 있습니다.

소그드

회전 소그드 회전은 한쪽 다리를 들어 올리거나 뺀 대중적인 춤으로, 일반적으로 작은 원형 펠트 카펫에서 공연되었습니다. 엄격한 회전춤은 경건한 불교 수행의 한 요소가 되었을 뿐만 아니라 당나라 궁정 무용 레퍼토리의 주요 요소가 되었습니다.

3 페이지

뮤지컬 교차로

실크로드에는 음악가, 드러머가 있는 군대, 춤을 추기 위한 인기 있는 노래가 있었습니다. 청중들은 찻집, 시장, 카라반세라이, 황궁에 모여 경청했습니다. 모가오와 인근의 울린 동굴에 있는 그림은 다양한 악기를 보여주고 있으며, 그중 일부는 오늘날에도 연주되고 있습니다.

4 페이지

(왼쪽에서 오른쪽, 위에서 아래로)

허리 드럼, 펠릿 드럼, 플루트, 팬 플루트

5 페이지 구친

, 공후 (하프), 피파, 생

6 페이지

알고 계셨나요?

어근 "타(tar)"(페르시아어로 "현악기")를 가진 수많은 현악기의 이름은 타 악기 자체에서 유래하며, 여기에는 도타, 두타, 로타, 세타, 시타, 기타, 기타라 및 기타가 포함됩니다.

타는 픽이나 손톱으로 연주합니다. 연주자는 앉아서 악기를 무릎에 올려놓고 연주합니다. 타는 뽕나무나 호두나무, 솟양 뽕, 낙타 뼈, 양가죽과 내장으로 만들어집니다.

M1.

아이디어, 종교 및 기술의 교환

실크로드에 따른 문화 교류는 상품 거래만큼이나 중요했습니다. 우리는 실크로드를 따라 새로운 기술, 다양한 종교, 아이디어, 심지어 스포츠와 게임이 전해진 것을 믿을 수 있습니다.

무역과 종교는 실크로드의 역사에 걸쳐 밀접하게 연결되었습니다. 세계의 많은 위대한 종교가 상인 및 신자들과 함께 여행했습니다. 다양한 문화권에서 온 사람이 서로 다른 종교를 실천하는 것은 일종의 상호 교류였으며 이는 오늘날에도 아시아에 존재하는 문화와 연결의 깊이로 이어졌습니다. 불교와 이슬람교와 같은 선교적인 종교는 새로운 신자를 만드는 데 가장 성공적이었고 무역로를 따라 영향력을 넓혔습니다.

종이와 같은 중국인들의 발명품은 여전히 동물의 가죽을 사용하여 글을 쓰던 서양의 문화를 변화시켰습니다. 화약, 인쇄, 나침반, 그리고 물론 양장(또는 비단 농사)은 무역을 통해 중국에서 전 세계로 퍼진 매우 영향력 있는 발명품이었습니다.

커뮤니티 두루마리에서 인쇄에 대해 자세히 알아보고 아래 큐브를 돌려 다른 발견을 찾아보세요!

도서관에 있는 책을 둘러보고 실크로드와 다양한 아시아 문화에 대해 어떤 새로운 이야기를 발견할 수 있는지 알아보세요.

M2.

큐브 회전

(맨 위 행, 왼쪽에서 오른쪽)

1. 믿음 공유

불교, 조로아스터교, 기독교, 이슬람교, 힌두교 및 유대교는 무역을 통해 아시아에 퍼진 몇 안 되는 종교 체계였습니다. 이러한 신앙들 중 일부는 중앙아시아와 동아시아에 뿌리를 내렸고, 다른 신앙들은 그저 지나갔다.

종교 문서와 살아남은 예술품은 다양한 신앙을 가진 실무자들이 스토리텔링, 개인 물품, 의식을 통해 동료 여행자들과 자신의 신념을 공유했음을 말해줍니다.

2. 수트라란 무엇입니까?

수트라 (Sutra)는 산스크어로 "실"을 뜻합니다. 서면 텍스트는 한 번 구두 가르침을 한 세대와 다음 세대를 연결하는 서면 양식으로 함께 결합하기 때문에 "수트라"로 알려졌습니다.

교역로가 번창하면서 불교는 아시아 전역의 사람에게 호소하는 주요 종교로 발전했습니다. 승려들은 역사적 부처의 가르침을 수트라로 전사하고 확장했습니다. 그런 다음 다른 지역으로 이동하면서 다른 사람과 이러한 글을 공유하고 현지 언어로 번역했습니다.

3. 왜 불교일까요?

불교는 어디에서 시작했나요?

불교는 인도에서 시작되었습니다. 싯다르타 고타마(부처가 된 사람) 왕자는 히말라야 산자락에서 태어났습니다. 그는 결국 고통을 끝내는 길을 모색하면서

깨달음을 얻었다. 그의 가르침을 통해 만들어진 종교는 퍼지면서 적응하고 변화했지만 항상 박애와 연민이라는 핵심 가치를 유지했습니다.

불교 주제는 다양한 문화에 걸쳐 많은 추종자에게 영감을 주었습니다.

여기에는 다음이 포함됩니다. 이상적인 행동에 대한 탐구를 통해 구원을 찾는 것, 망상, 분노, 탐욕, 두려움을 타파하는 것

(가운데 행, 왼쪽에서 오른쪽)

1. 종이.

초기 중국의 종이는 뽕나무의 껍질로 만들어졌습니다. 중국은 신소재를 실험하여 제지 기술을 완성했습니다. 이 기술은 결국 티베트와 세계의 다른 지역으로 퍼질 때까지 오랜 세월 동안 비밀로 유지되었습니다. 아바스 왕조는 중앙아시아와 유럽 전역에 제지 기술을 전파하고, 최초의 제지 공장을 설립하고, 유럽의 고중세 시대를 가능케 한 것으로 인정받고 있습니다.

이 종이가 일상적으로 사용하는 종기와 같은 느낌입니까?

2. 게임

알고 계셨나요?

플레이잉 카드는 중국에서 처음 사용되었고 대나무 줄기에 인쇄되었다가 좁은 종이 조각에 인쇄되었습니다. 카드게임에 대한 언급은 당나라 중반에 처음 등장했습니다.

체스

이 인기 있는 게임은 기원에 대해 분쟁이 있습니다. 어떤 학자들은 이것이 인도에서 유래되었다고 믿는 반면, 다른 학자들은 이것이 중국 사람들이 처음 즐겼다고 주장합니다. 게임이 발전하고 전 세계로 퍼지면서, 체스로 분류될 수 있을 만큼 독창성을 유지하면서 각각의 새로운 문화에 맞게 조정되었습니다.

3. 불꽃놀이

화약때문에 불꽃놀이가 발명되었습니다. 대나무 줄기에 화약을 박아 넣으면 반짝이는

것이 생겨나고 중국의 축제에서 즉각적으로
주요한 것이 되었습니다.

알고 계셨나요?

9세기 중국 연금술사들이 인간에게 불멸을 부여할 비약을 찾던 중 우연히 화약이 발견되었습니다! 이것이 실크로드에 퍼지면서 총기, 대포, 그리고 결국엔 내연 기관을 만드는 데 핵심적인 요소가 되었습니다.

(아래 행, 왼쪽에서 오른쪽)

1. 육지와 바다 항해

나침반은 기원전 2세기와 기원후 1세기 사이에 중국에서 발명되었습니다. 원래는 항해가 아닌 운세를 볼 때 사용되었습니다! 실크로드 항로가 육지와 바다에서 발달함에 따라 항해술이 더욱 정교해졌고, 상인들이 길을 잃지 않고 장거리 여행을 할 수 있게 되었습니다.

2. 유리

유리는 실크로드에 따라 서쪽에서 동쪽으로 이동한 발명의 중요한 예를 제공합니다. 역사가들은 유리가 기원전 15세기 초에 이집트와 메소포타미아에서 처음 생산되었다고 믿습니다. 기원전 첫 천년에 유리 생산은 이탈리아 반도에서 중요해졌고, 로마 제국의 중요한 수출품이 되었다. 무역은 해상 비단 경로를 통해 중국과 일본에 유리를 가져왔습니다.

3. 수학

주판은 고대부터 사용되어 온 계산 도구입니다. 그 기원에 대해서는 논쟁의 여지가 있습니다. 수안판 또는 중국 주판의 초기 기록은 기원전 2세기의 것입니다.

현대 수학은 실크로드 전역에서 상호 작용의 결과로 개발되었습니다. 오늘날 우리가 사용하는 많은 수학적 원리들, 예를 들어, 숫자와 십진법 체계는 아랍 압바스 시대(서기 750~1258)의 수학자들에게 공을 돌릴 수 있습니다. 아랍어에서 다른 언어로의 열렬한 번역을 통해 아시아와 유럽 전역으로 수학이 확산되었습니다.

M3.

(왼쪽에서 오른쪽)

폴로 선수

중국, 당나라(서기 618~906)

도기

로버트 M. 스누칼 부부 기증

1999.59.54

폴로는 한나라 말기(기원전 206~기원후 220)와 당나라 초기(618~907) 사이에 중국에 도입된 것으로 추정됩니다. 이 게임은 아시아 전역에서 많은 인기를 끌었습니다.

남녀노소를 불문하고 모든 계층의 사람들이 즐겼지만, 당나라 상류층이 특히 좋아했습니다.

부처의 머리

파키스탄 또는 아프가니스탄, 간다라 지역, 쿠산 왕조 서기 4세기

페인트의 흔적 이 있는 치장 벽토

폴 서버트 씨 기증

1993.41.1

이 머리는 한때 완전한 부처 모습의 일부였습니다. 인도에서 바깥쪽으로 퍼지면서 불교의 발전에 큰 영향을 미친 지역인 간다라 지역에서 왔습니다. 이러한 불교 조각 양식은 지중해 세계의 헬레니즘 양식에서 강한 영향을 받았습니다. 간다라 불교 예술의 대부분은 이 지역이 중국, 인도, 고전 그리스와 로마를 연결하는 무역로를 통제하는 큰 쿠산 제국의 일부로서 평화와 번영을 누릴 때 생산되었습니다. 이로써 간다라는 아시아 무역, 상업, 문화의 중심지가 되었습니다. 이 상업은 세계 도시와 대규모 상인 계층의 성장을 가져왔고, 이들은 초기 쿠산의 왕들과 함께 간다라 예술의 발전을 위한 문화적 기후와 후원을 제공했습니다.

부처의 머리

중국, 당나라(서기 618~906년)

사암

로버트 M. 스누칼 부부 기증

2000.34.4

불교가 아시아 전역에 퍼지면서 불교와 보살의 이미지가 종교적 신념 및 관행과 함께 채택되었습니다. 부처 조각상에서 출토된 이 머리에는 당나라 시대에 제작된 중국 불상의 신체적 요소가 잘 표현되어 있습니다. 이 갤러리의 다른 부처 이미지와 어떻게 다른가요? 어떤 점이 비슷해 보이나요?

M4.

도서관 동굴

모가오 동굴에 있는 492개의 동굴 중 가장 귀중한 것은 도서관 동굴로 알려진 17번 동굴입니다. 비단, 대마, 종이에 약 5만 권의 원고, 두루마리, 소책자, 그림을 담고 있었기 때문입니다. 그 안에는 두루마리와 원고가 약 3m(10피트) 높이로 쌓여 있었습니다!

동굴의 관리인을 역임한 다오족 승려인 왕위안루가 발견하기 전, 도서관 동굴은 900년 동안 봉인되어 있었습니다. 1900년에 다시 열린 이곳은 20세기의 가장 중요한 고고학적 발견 중 하나로 여겨집니다. 발견된 많은 원고는 이전에 알려지지 않았거나 소실되었다고 생각되었으며, 실크로드를 따라가는 삶에 대한 독특한 통찰력을 제공했습니다. 조사 결과 두루마리는 생산되고 거래된 상품, 연감과 수학, 음악, 무용에 관한 문자를 포함하고 있습니다.

도서관에 있는 책을 둘러보고 실크로드에 대해 어떤 새로운 이야기를 발견할 수 있는지 알아보세요.

17 호 동굴에서 발견된 문서 중 5분의 1 만이 중국에 남아 있다는 사실을 **알고 계셨나요?** 동굴의 발견 이후, 유럽인들이 많은 내용물을 습득했습니다. 오늘날 국제 둔황 프로젝트라고 불리는 국제적인 협력 노력은 문서를 디지털로 보관하고 다시 모으기 위해 전 세계의 박물관 및 도서관과 협력합니다.

N1.

전시회에 참여하세요! 실크로드에서처럼 두루마리에 여행의 추억을 기록하고 그려보세요.

목판 인쇄와 마찬가지로 아래 도장을 사용하여 이야기를 들려주세요!

N2.

목판 인쇄: 책의 탄생

도서관 동굴에서 발견된 많은 두루마리는 수트라로 알려진 경전을 포함한 불교 경전이었습니다. 이것들은 세부 사항에 심혈을 기울여 전사한 성스러운 물건들이었습니다. 기부자는 복제되고 공유되는 수트라에 대한 대가를 지불했습니다.

이 사본들은 종종 그들의 가르침을 더 쉽게 접할 수 있도록 아름다운 삽화와 함께 제공되었습니다. 수작업의 어려움과 정확성에 대한 위험은 새로운 기술인 목판 인쇄의 개발로 이어졌습니다. 목판 인쇄본 최초의 사례는 서기 868년경의 다이아몬드 수트라의 원고로, 도서관 동굴에서 발견되었습니다. 현존하는 가장 오래된 대량 인쇄본으로 여겨집니다.

목판화와 함께, 도장은 부처의 모습과 같은 이미지를 재현하는 데 사용되었으며, 이를 반복적으로 적용하는 것은 종교적 의식으로 간주되었습니다.

N3.

어디를 여행했나요? 무엇을 배우고 경험했나요? 커뮤니티 두루마리에서 여러분의 이야기를 공유하세요!